

## PROGRAMA DE CURSO

<b>Nombre de la asignatura:</b> Temas Selectos de Innovación Artística II	<b>Ciclo:</b> Primavera 2024
<b>Profesor:</b> José Guillermo Talavera Lucero, <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:jose.talavera@uimgroo.edu.mx">jose.talavera@uimgroo.edu.mx</a>	<b>Clave:</b> TSIA-102
<b>Objetivo general:</b> Conocer en un grado de mayor profundidad las herramientas de creación artística en diferentes disciplinas necesarias para el proceso creativo y algunos tópicos de administración cultural en la implementación de proyectos. <b>Objetivos específicos:</b> Acercamiento a su proceso para la creación artística. Realizar una obra artística. Analizar el proceso creativo personal en una disciplina artística. Dar seguimiento a la implementación de un proyecto financiado.	<b>Horas:</b> 8 <b>Créditos:</b> 5
<b>Antecedentes académicos:</b> Contar con conocimientos básicos de la historia del arte, tener interés en la creación artística, haber llevado alguna actividad artística-práctica con anterioridad.	
<b>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular :</b> Sensibilidad estética, Elaboración de proyectos artísticos, Temas Selecto de Innovación artística I.	
<b>Competencias generales y específicas a desarrollar:</b> Habilidad para entender el proceso creativo como un hecho personal y específico de cada creador de arte.	
<b>Contribución al perfil de egreso:</b> El estudiante adquiere experiencia en la exploración creativa para poder entender procesos creativos diferenciados por disciplinas artísticas y por creadores.	

### Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<b>Tema 1: Aspectos generales.</b>			
<b>Objetivo:</b> Conocer algunas características generales de la creación artística a partir de sus procesos de creación.			
I	- Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. Presentación del programa del curso.	Presentación de todos los participantes.	N/A
	- Evaluación diagnóstica de conocimientos		
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo.			
II	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	Exposición de resultados diagnósticos y propuestas de atención.	Brahiman Saganogo, Revista Sincronía “La imaginación en el proceso de creación artística”,
	Propuestas de creación en las artes.	Lluvia de ideas sobre las disciplinas artísticas y su creación.	
III	Selección de disciplinas artísticas individualmente.	Elección de la disciplina que desarrollara.	
	Agenda de atención. Procesos creativos.		
IV	Video-arte	Exposición de elementos de la composición matérica,	Bargueño G. Eugenio, Dibujo artístico, sección de composición
	Composición matérica		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		artes conceptuales	
V	Muralismo	Exponentes del muralismo, su importancia y actualidad	
	<b>Performance</b>		
	Teatro contemporáneo	Investigación individual	
VI	Técnicas de Danza Contemporánea	3 Técnicas y estilos de la danza contemporánea, video	N/A
	Selección de convocatoria y elección de obras a crear en equipos.		
	1ª. Observación de clase.		
VII	Asesoría por equipo	Exposición por equipos	
	Asesoría por equipo.		
VIII	<b>Primera evaluación Parcial</b> Avances del proceso de creación de obra.	Presentación de obras (avances).	N/A
	Retroalimentación de la evaluación parcial		
<p><b>Tema 2: Administración cultural.</b>  <b>Objetivo:</b> Retomar algunos aspectos necesarios en la implementación de proyectos financiados y las gestiones institucionales para su desarrollo e impacto comunitario. (Revisión del Programa de Atención a Públicos específicos).</p>			
IX	Presentación de proyectos beneficiados.	Exposición por participante beneficiado.	Caceres, Anahi y Caceres Manuel O. Ensayos sobre la percepción-creación artística
	Avances de proyectos financiados		
	Avances del diseño de proyecto.		
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.		
X	Reflexión y análisis del proceso de implementación del proyecto. (Atención a Públicos específicos).	Análisis de obras de autor	
	Creación de ambientes óptimos.		
XI	Asesoría personalizada	Exposición individual	N/A
	Análisis de retos.		
XII	Avances en actividades.	Exposición individual	
	Revisión de avances individual		
	2ª. Observación de clase.		
XIII	Derechos de autor	Investigación personal	Programa editorial de la república. Guía de recomendaciones en materia de Derechos de autor. México 2016.
XIV	Registro de avances	Lluvia de ideas	
XV	Preparación de muestra final	Exposición grupal	
	Ceremonia de petición de lluvia Ch a cháak. <sup>(1)</sup> <sub>(SEP)</sub>		
XVI	Preparación de reporte final y muestra.	Exposición grupal	N/A
	Ceremonia de Cierre de Ciclo.		
XVII	<p><b>-Evaluación comprensiva:</b> Exposición de obras en un espacio público y entrega de reporte final de proyecto o reflexión del programa</p>		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	de Atención a Públicos específicos. Retroalimentación de la evaluación.		

## Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluación parcial. Primera evaluación parcial (muestra de avances de obra, semana VIII)	20%
2. Una evaluación comprensiva en la semana XVII (muestra de obra terminada 25%, entrega de reporte final diseñado 25% o reflexión del Programa de atención a Públicos específicos)	50%
3. Valores: Trabajo en equipo, asistencia, compromiso, responsabilidad, disciplina.	20%
4. Interculturalidad: Creación de obra con temática o materiales de la región o crítica social.	10%
Total	100 %

**Perfil del docente:** Profesional del teatro en cualquiera de sus disciplinas con experiencia en presentaciones escénicas y creación escénica con manejo de herramientas para presentaciones en espacios no convencionales, manejo de grupos.

## Bibliografía

### Principal

BARGUEÑO G. EUGENIO, DIBUJO ARTISTICO, Editorial: S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA, 288 págs. ISBN: 9788448146818

Peppino barale Ana Maria, coordinadora. Narrativa gráfica, los entresijos de la historieta. UAM, primera edición, 2012, ISBN: 978-607-477-733-8

Brahiman Saganogo, Revista Sincronía “La imaginación en el proceso de creación artística”, Revista de Filosofía y letras de la Universidad de Guadalajara, ISSN: 1562-384X, Año 1, num.1 Junio –Diciembre 2012

Caceres, Anahi y Caceres Manuel O. Ensayos sobre la percepción-creación artística. Editorial Dunken, Buenos Aires, 2010. ISBN 978-987-02-4256-7

Programa editorial de la república. Guía de recomendaciones en materia de Derechos de autor. México 2016.

### Complementaria

Alcázar, J. y Fuentes, F. (2005). *Performance y arte-acción en América Latina*. México: CITRU – Ex Teresa – Sin nombre.